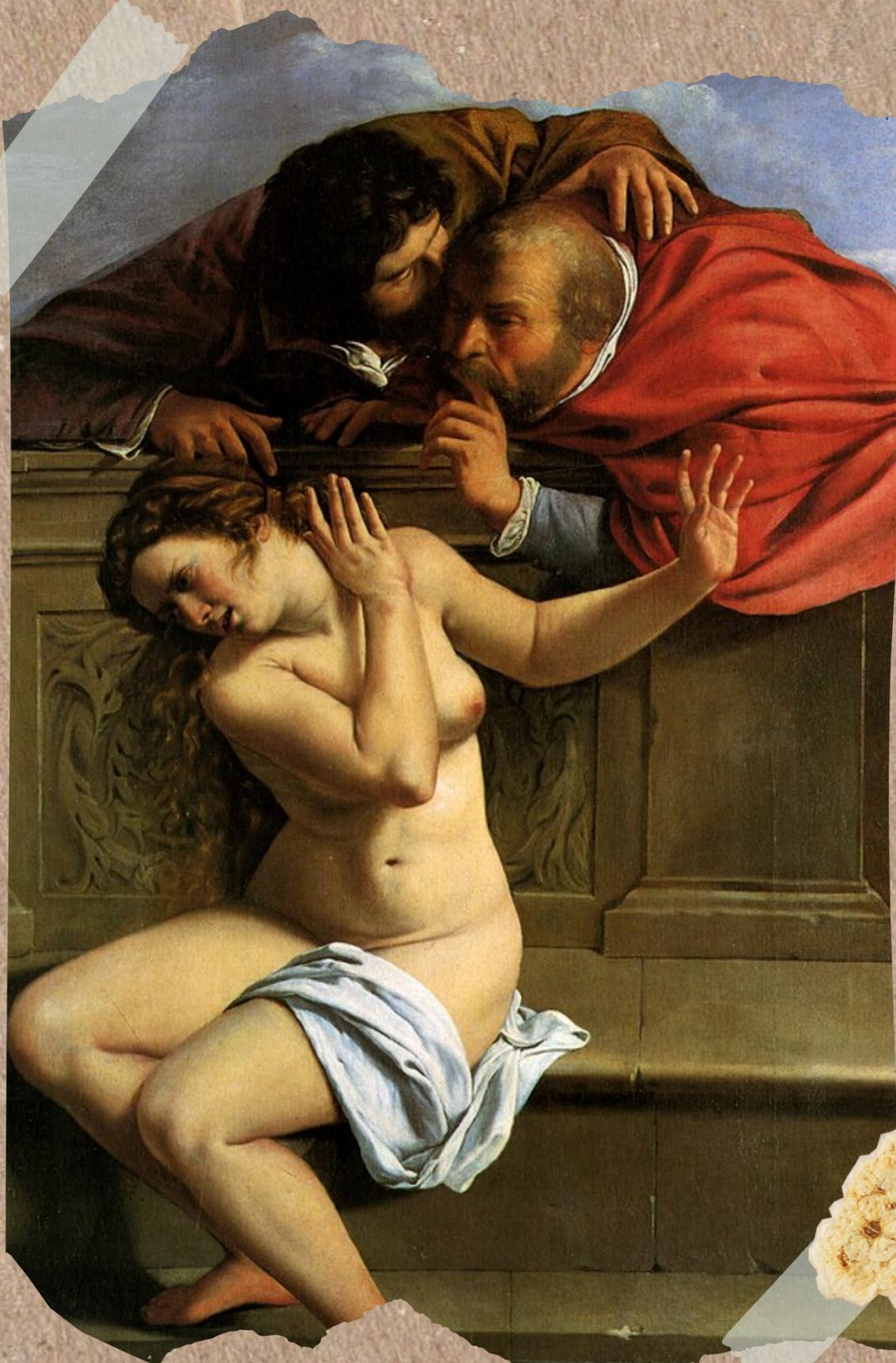


CLASSI 3A 3B LAGOPESOLE

FEMMINICIDIO NELL'ARTE

A.S. 2023-2024

A CURA DELLA PROF.SSA
CARMELA LUCIA



SUSANNA E I VECCHIONI, DI ARTEMISIA GENTILESCHI 1610

SUSANNA - ANTICO TESTAMENTO - VIENE SORPRESA SEMINUDA DA DUE UOMINI ANZIANI (I VECCHIONI) MENTRE FA IL BAGNO E RICATTATA AL FINE DI APPAGARE I LORO DESIDERI SESSUALI.

SUSANNA RIFIUTÒ E I VECCHIONI RIFERIRONO AL MARITO DANIELE DI AVERLA SORPRESA CON UN AMANTE. AL PROCESSO PER ADULTERIO SUSANNA FU CONDANNATA ALLA LAPIDAZIONE MA DANIELE, DICHIARANDO L'INNOCENZA DELLA MOGLIE, INTERROGÒ PERSONALMENTE I DUE CALUNNIATORI FACENDO EMERGERE IL VILE INGANNO.

MOLTI CRITICI RITENGONO CHE SIA UN'OPERA AUTOBIOGRAFICA: ARTEMISIA, SI IDENTIFICA IN SUSANNA E RAPPRESENTA LA VIOLENZA SUBITA, QUANDO È ANCORA ADOLESCENTE, DAL PITTORE AGOSTINO TASSI, RAFFIGURATO NEL "VECCHIONE" A DESTRA DEL DIPINTO.



LE VIOL DI EDGAR DEGAS

1868-1869

LA LUCE FIOCA, L'ABAT-JOUR CHE EMANA UNA PESANTE LUCE OCRA, LA CARTA DA PARATI CHE APPESANTISCE L'ATMOSFERA. LEI È SEDUTA, DI SPALLE, IL CORSETTO PER TERRA, LA SOTTOVESTE CALATA SCOPRE UNA SPALLA. GLI OCCHI SI DIREBBERO CHIUSI, NON COME QUELLI DI LUI CHE LA GUARDANO FISSO, MENTRE SE NE STA CON LE MANI NELLE TASCHE POGGIATO ALLA PORTA, PER BLOCCARE LA VIA DI FUGA, PER IMPEDIRE DI SFUGGIRE DA QUELLO CHE DÀ IL TITOLO AL QUADRO: UNO STUPRO.

